

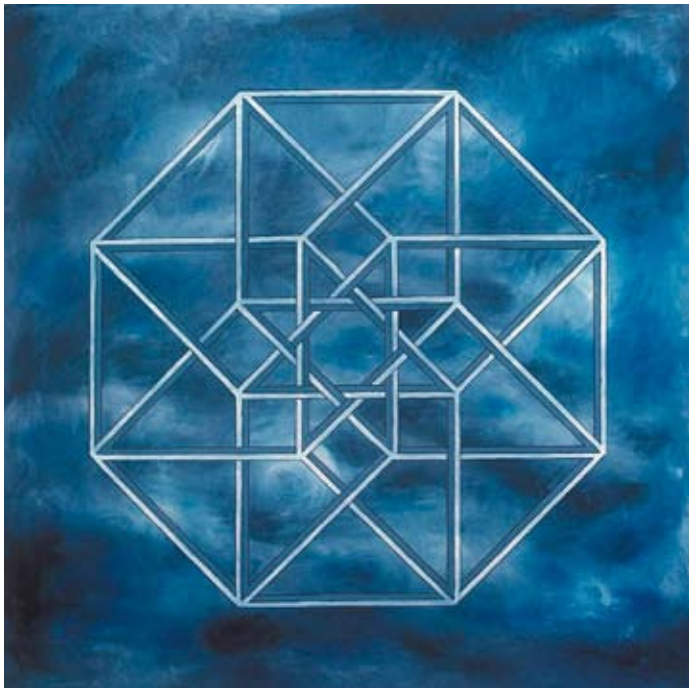
Teksti: Anitta Valtonen
Maalaukset: Robert Reinstein

TÄSSÄ JA NYT – Robert Reinstein



■ Robert Reinsteinin maailmassa tie ja taide kulkevat limittäin. Kaikki vaikuttaa kaikkeen.

Reinstein on ensi syyskuussa pidettävien Science, Art and Technology -tapahtuman pääesiintyjä.



Hyperdimensionaalissa ristikossa on kahdeksan kuutiota sisäkkäin. Tarkan matemaattisen kuvion vastapainona on pehmeä abstrakti tausta, jonka Reinstein on maalannut sormilla ja kynsillä. 1 x 1 metrin työn voi asettaa seinälle miten päin tahansa.



Kalastaja Seinellä. Varhaiset työnsä Robert Reinstein signeerasi koko nimellään.

Aikaero rasittaa Robert Reinsteinia, joka palasi viikko aiemmin Kiinasta, jossa hän oli puhumassa ilmaston lämpenemisen edellyttämästä kansainvälisestä yhteistyöstä.

Vihreässä ruutupaidassa ja farmareissaan Reinstein näyttää 60-luvulla suosittua Bonanza-sarjan isältä. Vaikutelma johtunee myös siitä, että hän kertoo oppineensa ratsastamaan kaksivuotiaana isoisänsä ranchilla Georgiassa. 15-vuotiaana hän lassosi karjaa Coloradossa, 3 000 jalan korkeudessa ja kirjoitti cowboy-kokemuksistaan tarinoita. – Siellä oli viljää luontoa.

Reinstein on jo juuriltaan maailmankansalainen, isoäiti oli sveitsiläinen, hän itse syntyi Washingtonissa. Työssään hän on ylittänyt maapallon leveyspiirit monta kertaa.

Hän johtaa omaa konsulttiyritystään, jolla on toimisto Washingtonissa, Brysselissä ja Helsingissä. Hänellä on 40 vuoden ura tiedemiehenä, taloustieteilijänä ja diplomaattina. Hän on erikoistunut energia-, ympäristö-

ja kansainvälisen kaupan kysymyksiin. Lisäksi hän on työskennellyt opettajana, runoilijana ja taidemaalarina.

Forrest Gump

Robert Reinstein valmistui yliopistosta pääaineinaan matematiikka, fysiikka ja antiikin kreikka. Hän täydensi opintojaan taloustieteillä ja filosofialla, jossa häntä puhuteltivat taidefilosofia, estetiikka ja etiikka. 60-luvulla hän kiinnostui symbolilogiikasta, kybernetiikasta, metafysiikasta ja yleisestä systeemiteoriasta ja syntetisoi ne vuonna -68 kirjaksi *Science, Art and the New Metaphysics*.

Jo silloin hän näki yhteydet eri tieteiden ja taiteiden välillä. Hän puhuu samassa lauseessa termodynamiikasta ja taloustieteen hintateoriasta, delta t:stä ja yleisistä systeemisuhteista.

Niin tiedemies kuin onkin, Reinstein sanoo olevansa enemmän oikean aivopuoliskon ihminen, jolle on luontevaa tehdä monia asioita – tunteella.

Hän luonnehtii itseään Forrest Gumpiksi, tunnetun elokuvan omituiseksi mutta sympaattiseksi

hahmoksi, jolle sattuu kaikenlaisia seikkailuja.

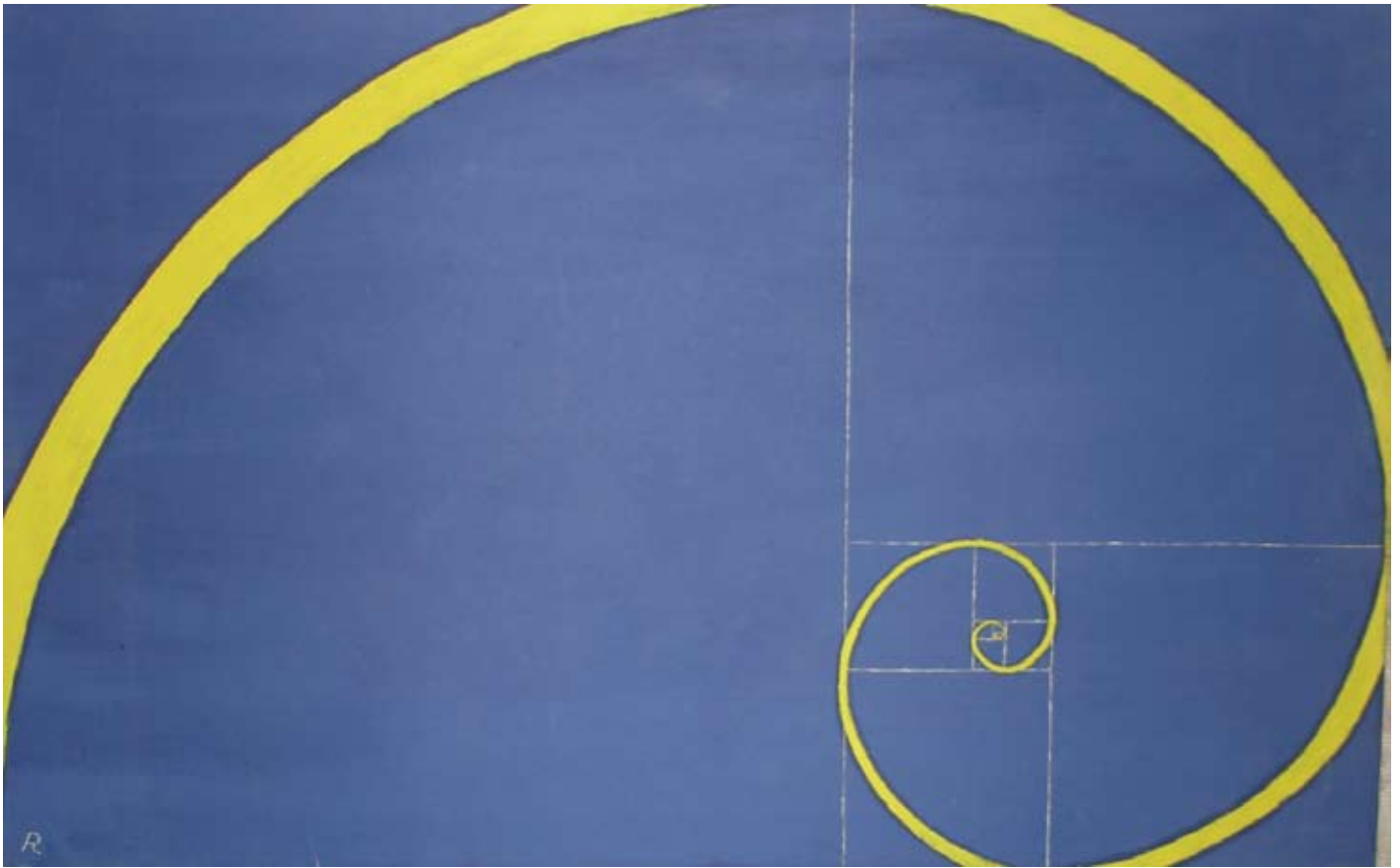
Kokeiluja

Jo ennen yliopisto-opintojaan Reinstein kirjoitti runoja. – Tunsin paljon beatnik-runoilijoita. Tein sanakokeiluja ja kirjoitin epälineaarisia runoja, joihin yhdistin abstrakteja piirroksia.

Valmistuttuaan hän sai 21-vuotiaana työpaikan englannin kielen ja amerikkalaisen kirjallisuuden opettajana. Pian hän alkoi opettaa myös fysiikkaa, matematiikkaa ja kemiaa.

Kirjallisuuden ohella hän kiinnostui kuvataiteesta ja alkoi maalata. – Aluksi tein esittäviä töitä. Kopiaoin impressionisteja, muun muassa Sisleyä ja Pissarroa. Vietin yhden kesän Pariisissa ja harjoittelin eri tekniikoita, esimerkiksi maalaamaan veitsellä kuten van Gogh.

– Sitten muutin tyyliä. Tein yhdestä näkymästä kaksi versiota, yhden impressionistisen täplineen, toisen ilman täpliä, Bernard Buffet'n tyyliin. Impressionismin unenomaisuus hävisi, tilalle tuli pelkistetympi näkymä.



Reinholdin kultainen spiraali on esimerkki kultaisesta leikkauksesta, jumalaisesta suhteesta, jota käytettiin jo antiikin Kreikan temppelien rakentamisessa.

Reinholdin kiinnostus matemaattisiin systeemeihin ja geometriisiin muotoihin vaikutti hänen maalauksiinsa. Hän näyttää tietokoneelle tallentamia kuvia töistään. Kuvista henkivät lukuisat vaikutteet realisteista surrealistisiin.

Töissä on **Hieronymus Bosch**-vaikutteita ja jälkiä hollantilaiselta **Maurits Cornelis Esheriltä**, jonka kuvissa todellisuus ja taika sekoittuvat. Jälkensä jätti myös italialainen metafysikko **Giorgio de Chirico**, surrealismin edeltäjä.

Synteesi

Nuorena Robert Reinhold signeerasi työnsä koko nimellään, sitten signeeraukseksi pelkistyi R. Iän myötä sekin jäi usein pois. Hän tutustui ja mieltyi zen-buddhismiin ja alkoi nähdä itsensä yhä enemmän kanavana, jonka läpi tiede ja taide virtaavat.

Asioiden henkinen puoli tuli yhä tärkeämmäksi, lineaari-

nen ajattelu muuttui ei-dualistiseksi. Arvokkaaksi pelkistyi ajatus, että asiat ovat niin kuin ovat. – Suchness, Reinhold sanoo ja pahoittelee, ettei se täysin vastaa sanskritinkielistä sanaa.

Reinhold palaa siihen, mistä aloitti. – Kaikki liittyy kaikkeen. Eri tieteet eivät ole toistensa vastakohtia. Samoja lainalaisuuksia löytyy tieteistä ja taiteista. Minua kiinnostaa synteesi, hän sanoo ja viittaa **Herman Hesse**n klassikkoromaaniin *Lasihelmipeli*, joka kuvaa yliopistolaitoksen äärimmäisen vietyä henkisyttä, vapaana hyödyn tavoittelusta.

– Nykyaikaisessa tieteessä kaikki on todistettava, digitalisoitava ja oltava toistettavissa. Monet tiedemiehet ovat tyytymättömiä ja kaipaavat henkisyttä, Reinhold toteaa.

Hän on pahoillaan siitä, miten ihmiset juuttuvat jäykkiin asenteisiin. Niin ei tarvitsisi olla. – Henkisyys ei ole ristiriidas-



Näkymä Reinholdin ikkunasta Beckenriedissä, Sveitsissä. – Muistan vieläkin kaikki maalauksessa näkyvät paikat, jopa sen, mitä söin missäkin, hän kertoo.

sa tieteen kanssa. **Einsteinilla** ja **Newtonilla** oli rikas henkinen maailma.

Arvokas hetki

Suomeen Robert Reinhold asettui vuonna -96 tavattuaan nykyisen vaimonsa **Satun** YK:n ilmastokokouksessa. Helsingistä tuli mieluisa asemapaikka Washingtonin ja Brysselin rinnalle. Olohuoneen valkoinen piano kertoo

juristivaimon harrastuksesta.

Tietokoneen ruudulle aukeaa maalaus tähdestä, jonka sisällä on arabiankielinen teksti: jokainen hetki on arvokas jalokivi.

Reinhold on saavuttanut uralaan kaiken haluamansa. – En halua tuoda itseäni esille, mutta olen tyytyväinen, jos ajatukseni koskettavat jotakuta kuulijaa. Oleellista on jakaa asiat ja olla tässä ja nyt. Kipuineen. □



September 7th – 9th, 2006
University of Helsinki
Helsinki, Finland

Teksti: Ritva Parkkinen

Tieteen, taiteen ja teknologian yhteys – SAT 2006 kutsuu osallistumaan

■ *Tieteen, taiteen ja teknologian ensimmäinen eurooppalainen konferenssi SAT 2006 paneutuu poikkitieteellisesti moniin mielenkiintoisiin kysymyksiin ensi vuoden syyskuussa. Pääteemat koskevat terveyden teknologiaa, taiteen mallintamista ja sen tekemiseen käytettävää teknologiaa sekä tulevaisuuden näkymiä niin tieteen, taiteen kuin teknologiankin alalla.*

Robert A. Reinstein: Science, Art, Philosophy & Religion

Robert A. (Bob) Reinstein on kansainvälinen konsultti, jonka toimistot sijaitsevat Washingtonissa, Helsingissä ja Brysselissä. Hän on toiminut mm. USA:n ulkoministeriössä varaministerinä vuosina 1990-1993 vastuualueinaan ympäristö, terveys ja luonnonvarat sekä USA:n pääneuvottelijana YK:n ilmastomuutosta koskevassa puitesopimuksessa. Hänellä on yli 40 vuoden kokemus tieteessä, taloudessa, energiakysymyksissä, kauppapolitiikassa ja diplomaatiassa. Hän on myös julkaissut runoja, ja hänen maalauksensa ovat olleet esillä taidenäyttelyissä Yhdysvalloissa ja Kanadassa. Reinsteinin haastattelu on luettavissa tässä lehdessä seuraavalla aukeamalla.

Jean-Claude Rissét: Art as an inspiration to science and technology, and the computer as an interface: the case of music
Ranskalainen säveltäjä ja tutkija Jean-Claude Rissét on tietokone musiikin uranuurtaja. Hän on työskennellyt 1960-luvulta saakka syntetisoitujen äänien parissa. Rissét'le on myönnetty lukuisia palkintoja sekä hänen sävellyksensä tutkimustyöstään. Tällä hetkellä hän työskentelee CNRS:ssä (Centre national de la recherche scientifique) Marseillessa.

Anders Brahma: The Beauty of Medical Radiation Physics in Cancer Therapy
Lääketieteellisen säteilyfysiikan professori Anders Brahma (Karolinska Institutet, Tukholma) on kehittänyt säteilyhoidon laitteita 1970-luvulta alkaen. Innovaatioistaan hänelle myönnettiin poikkitieteellinen Akzo-Nobell -palkinto vuonna 2003. Tällä hetkellä Brahma mm. koordinoi EU:n kuudennen puiteohjelman BioCare-projektia.

Millennium-teknologiapalkinnon voittajan esitelmä

Neljäs pääluennoitsija on vuoden 2006 Millennium-palkinnon saaja, sillä palkinto jaetaan konferenssin aikana. Nyt toisen kerran jaettava maailman suurin teknologiapalkinto, suuruudeltaan miljoona euroa, myönnetään urauurtavalle innovaatiolle, joka on merkittävästi parantanut ihmisten elinolosuhteita. Palkinnon ensimmäinen voittaja vuonna 2004 oli Tim Berners-Lee, www:n keksijä. SAT 2006 -konferenssin osallistujilla on ainutkertainen tilaisuus kuulla vuoden 2006 palkinnon voittajan palkintoesitelmä.

Millä alalla uusi "Einstein" tekee läpimurron? Miten uutta teknologiaa käytetään hyväksi lääketieteessä? Mihin monitavoiteoptimointia voidaan soveltaa? Mitkä ovat Mooren lain rajat? Onko fyysikaalista todellisuutta olemassa vai onko jokaisella oma todellisuutensa? Mitä yhteistä on tieteellä ja taiteella? Voiko säveltäjän mallintaa?

Poikkitieteellisten ideoiden estradi

SAT 2006 on tarkoitettu tieteen, teknologian ja terveydenhuollon parissa työskenteleville tai näistä aihepiireistä kiinnostuneille henkilöille. Konferenssi avaa mahdollisuuden uusien poikkitieteellisten ideoiden esittämiseen. Rinnakkaisia luentoja on useita aihepiireistä. Luentojen lisäksi tarjolla on näyttely, joka tarjoaa monipuolisia esimerkkejä tekijöistä, näkijöistä ja tuloksista. Oheisohjelmassa on perinteisiä illanviettoja sekä konferenssin poikkitieteelliseen luonteeseen liitty-

viä tapahtumia. Niistä tiedetään lähempänä konferenssajan kohtaa.

Ensimmäistä kertaa Euroopassa järjestettävän konferenssin yhtenä pääpuhujana on yhdysvaltalainen **Robert Reinstein**, kansainvälinen ympäristö- ja terveysalan huippuasiantuntija, jonka taideharrastuksesta kerrotaan tässä TEK-lehdessä (sivut 18–19). Toisena pääpuhujana on ranskalainen **Jean-Claude Risset**, joka on elektronisen musiikin uranuurtaja ja tutkija. Terveydenhuollon alan pääpuhujana kuullaan ruotsalaista **Anders Brahma**. Hän on syvänhoitoon keskittyvien uusien kuvantamis- ja sädehoitomenetelmien arvostettu kehittäjä.

Muista kutsutuista puhujista mainittakoon Teknillisen korkeakoulun professorit **Riitta Hari** aivotutkimusyksiköstä, **Tapio Takala** tietotekniikan ja **Hannu H. Kari** teoreettisen tietotekniikan laboratorion, säveltäjät **Erkki Kurenniemi** ja **Otto Romanowski**, professori **Pekka Vallittu** Turun yliopistosta, professori **Pekka Korhonen** Helsingin

kauppakorkeakoulusta ja professori **Nicholas Wade** Dundeen yliopiston psykologian osastolta.

Konferenssin aikana jaetaan myös Millennium teknologiapalkinto. Konferenssiin osallistujat pääsevät kuulemaan tuoretta palkinnon voittajaa yhtenä pääpuhujana.

Abstraktit viimeistään tammikuun aikana

Konferenssiin voi lähettää abstrakteja 1.2.2006 mennessä. Tarkemmat ohjeet sekä aikataulu löytyvät konferenssin verkkosivuilta www.SAT2006.com. Ilmoittautuminen tapahtuu myös verkkosivujen kautta ja edullisempi osallistumismaksu on voimassa 30.4.2006 saakka. Konferenssin ohjelmaa tarkennetaan jatkuvasti ja verkkosivuilta on saatavissa myös tarkempaa tietoa oheista tapahtumista lähempänä konferenssin ajankohtaa. Tällä hetkellä konferenssin sivustolta on luettavissa 2nd Announcement and Call for papers kokonaisuudessaan. □

Konferenssin järjestäjinä toimivat SMFL, TEK ja Sairaala fyysikot ry.

Haluatko tuoda oman aiheesi keskusteluun?

Konferenssiin voi lähettää abstrakteja **1.2.2006 mennessä**. Tarkemmat ohjeet sekä aikataulu löytyvät konferenssin verkkosivuilta www.SAT2006.com.

Konferenssin osallistumismaksu on **TEKin, SMFL:n ja Sairaala fyysikot ry:n jäsenille 150 euroa** (1.5. jälkeen ilmoittautuneille 200 euroa). Hinta sisältää monipuolisen ohjelman lisäksi konferenssikirjan, ohjelmakirjaseen, laukun, konferenssi-illallisen, osallistumisen Helsingin kaupungin vastaanotolle sekä kahvit tauoilla.

Ilmoittautuminen verkkosivujen kautta
Lisätietoja saa internetosoitteesta www.SAT2006.com