

Teekkarilaulun alkulähteet esittäytyvät historiallisessa laulukirjassa

■ Mitä laulua Wanhalla Polilla laulettiin kieltoain aikaan, jotta tarjoilija tiesi kiikuttaa pöytään kovaa teetä? Entä missä juomalaulussa ei ryyppätä lainkaan? Montako laulua mahtaa kuulua Teemu Teekkari -sikermään?

Nämäkin tiedot selviävät TEKin teekkarilauluperinnettä nuottavasta ja taustoittavasta laulukirjasta, joka ilmestyy syksyllä. Ennakkotilauksia otetaan jo vastaan.

Kirjan toimittajan Ilkka Aaltosen tekemän noin 300 laulukirjan joukossa nyt julkaistava teos on ainutlaatuinen. *Tarhapöllö – teekkarilaulun alkulähteillä* -kirjassa on laulujen ja niiden nuottien lisäksi esitely kuhunkin lauluun liittyvää syvällisempää tietoa, lähinnä laulun syntyhistoriaa. Joistakin lauluista kerrotaan myös perinteinen esitystapa.

Aaltosen apuna toiminut työryhmä, Erkki Kupari, Keijo Pösö, Emmi Rautkylä ja Heikki Kauppi, valitsi kirjaan 60 perinteistä ja asemansa jo vakiinnuttanut teekkarilaulua. Vanhimmat laulut ovat peräisin 1800-luvun puolelta, uusimmat 1980-luvulta.

– Alatyylliset laulut me jätimme pois. Niitä tunnutaan viljelevän nykyään erityisen paljon, valitettavasti. Parhaimmillaan teekkarilaulu on sanoitukseltaan oivaltava, monimielinen ja hauska. Lisäksi melodia on riittävän yksinkertainen ja iskevä, jotta se jää mieleen, Aaltonen summaa.

Lauluista osa on julkaistu aiemmin TEK-lehden Teekkarilaulun alkulähteillä -sarjassa, jonka Aaltonen aloitti vuoden 1999 en-

simmäisessä avuisissa. Sarja käynnistyi silloin *Teekkarihymnillä*, jota voidaan pitää kaikkien teekkarilaulujen äitinä. TEK-lehdessä julkaistujen laulujen historia-tietoihin on sittemmin tullut täydennystä, joihinkin enemmän, joihinkin vähemmän.

Aaltonen on itse laulava ja soittava teekkarilaulujen tietosankari. Hänen takkiinsa on tarttunut valtavasti teekkarilauluihin liittyvää tietoa keikoilta, joita hän on heittänyt Hummeripoikien, Dominanten tai PK:n kvartetin kanssa lukemattomien yritysten erilaisissa tilaisuuksissa. Hän laskeskelee laulaneensa jo noin 1 500 kvartettikeikalla.

– Olen tavannut paljon eri ikäisiä teekkarivaikuttajia. Aina tulee joku nykäsämään hihasta ja kysymään, miksi ei enää lauleta sitä tai tätä teekkarilaulua, joka oli suosittu 1940-luvulla tai 1950-luvulla. Erityisesti vanhemman polven teekkareilla on runsaasti arvokasta muistitietoa, jonka ei soisi menevän hukkaan, hän sanoo.

Vuosien aikana Aaltonen on saanut niin lukijoilta kuin kuulijoiltakin runsaasti palautetta, arvokkaita muisteluja, nuotteja ja levyjä, kaikkea mahdollista tietoa teekkarilauluperinteestä.

– Paljon lauluja vaipuu unholaan. Olen ottanut velvollisuudekseni edes itse opetella näitä unohtuneita lauluja ja olen tehnyt niistä myös omia versioita. Seuraavaksi työn alle pääsee vanha laulu *Wegetariaani*, josta teen neliäänisen sovituksen Hummeripojille.

Wegetariaanista Aaltonen sai uutta tietoa vasta tammikuussa, kun turkulainen Heikki Euro kertoi kuulemastaan tanskalaisesta kansansävelmästä. Sen melodia osoittautui aiemmin epämääräiseksi jääneen *Wegetariaanin* teemaksi. Näin tarkentuvat historia-tiedot, pala palalta.

Syvä sukellus alkulähteille

Teekkarilaulun alkulähteillä -kirjan laatiminen on ollut suuri urakka, moninkertainen tavallisen laulukirjan laadintaan verrattuna. Vaikka Aaltosen korvien välissä on teekkarilauluperinnettä tietoa valmiinaakin, on tutkittavaa ja selvitettävää riittänyt yllin kyllin. Olo on ollut kuin Elias Lönnrotilla konsanaan.

– Tämä työ on ollut mahtava sukellus oman ammattikunnan ja teekkarikulttuurin syövereihin. En ole ennen edennyt näin syväle lauluihin, niiden syntyhetkiin, melodian ja sanoituksen alkupeirään, jopa tilaisuuksiin, jossa niitä on ensimmäisen kerran esitetty.

Kuvaavaa kirjan synnyn prosessille on ollut, että kirjaa TEKissä koostanut on pitkin kevättä saanut ottaa vastaan Aaltosen innostuneita sähköpostiviestejä, joissa on taas tullut uutta tietoa jonkin laulun syntyhistoriaan. Vain muuttaman tärkeän laulun tiedot ovat jääneet vajaiksi.



Aaltosen omia suosikkeja teekkarilaulujen joukossa ovat *Ottaisin ginitonicin*, *Nyt ryyppätään*, *Ottakaa taas jo naukkukin* ja *On sitä oltu ryyppäämättä*. Ne kaikki löytyvät *Teekkarilaulun alkulähteillä* -opuksesta.



teekkarilaulun
alkulähteillä

Teksti: Ilkka Aaltonen
ilkka.aaltonen@hummeripojat.fi

Moska

■ Tällä hengentuotteellaan **Timo Lappalainen** -niminen kemistiteekari ja retuperäläinen voitti vuonna 1964 ryyppylaulukisan Dipolin T-illassa.

Melodian pohjana kummittelee saksalainen kansanlaulu *Alle Vögel sind schon da*. Meillä se tunnetaan paremmin juomalauluna *Lauletaanpas vedestä*.

Naseva ja toimiva kyytipoika snapsille! □

trad. / T. Lappalainen

Pois ot - ta - kaa tää mos - ka, se
pa - has - ta on, kos-ka voi sii - tä juo - pu - a!

– *Tupakka, whisky ja willit naiset, Jerikon muurit, Tämän talon onneksi, Ravintolasta, Dance macabre, Ampeeri montttööri, Ryyppää, ryyppää, ryyppää vaan, Hoi laari laari laa (kurkkua tarttis jo kostuttaa), Toisille jallu on juhlaa, Ottaisin ginintonicin, Luistelijan juomalaulu (Nyt ryyppätään) ja Hei veikkoset* ovat niitä lauluja, joiden tekstinikkarit ovat

vielä jääneet historian hämääriin. *Hei veikkoset* -laulun alkuperäinen melodiakin on jäänyt tuntemattomaksi. Jos joku lukija niistä jotain tietää, kesän aikana tulleet täydennykset ehtivät kirjaan mukaan.

Ja jos joku vielä vakavissaan väittää tietävänsä jotain *Teekkarihymnin* tekijöistä tai alkuperästä, siis siitä *Yö kuin sielu*

neekerin -laulusta, Aaltonen lupaa konjakkipullon, VSOP-laatua.

Omakustannushintaan ennakkotilattuna

TEK myy *Tarhapöllö – teekkarilaulun alkulähteillä* -laulukirjaa omakustannushintaan. Ilman postimaksua yksi kirja maksaa TEKin jäsenille 5 euroa, ei jäsenille 10 euroa. Pieni hinta mielen

kiintoisesta ja uudeltaisesta teekkarilaulukirjasta.

Ennakkotilauksen voi tehdä tämän lehden takakannen ennakkotilauslomakkeella tai suoraan netistä osoitteessa www.tek.fi/ julkaisut/.

Kirja ilmestyy syksyllä. □